

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«Сценическое движение-вокальная студия»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Разработчик:

Кудрявцева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей в сценическом искусстве, способствует нравственному воспитанию и культурному обогащению юной творческой личности, что подтверждает ее **художественную направленность**.

Адресат. Программа адресована обучающимся в возрасте с 8 до 11 лет, занимающихся в вокальных коллективах сольно и в группе.

Актуальность. Сегодня музыкальная эстрада занимает одно из ведущих мест в «массовой культуре». Большая популярность жанра среди детей и подростков оказывает влияние на широкое распространение эстрадных вокальных коллективов в нашей стране. Вместе с тем, нарастающая конкуренция, а также повышение общего уровня культуры музыкальной эстрады оказывают большое влияние на повышение требований не только к качеству исполнения вокальной партитуры, но и к сценической зрелищности, заполняемости номера, непосредственному обращению к зрителю. Именно поэтому занятия по сценическому движению прочно утвердились как средство специализированной подготовки будущих артистов музыкальной эстрады, помогая не только сделать концертные номера более яркими и зрелищными, но и оказывая большое влияние на эстетическое воспитание детей и подростков.

Занятия по сценическому движению способствуют также развитию у обучающихся самостоятельного творческого мышления, объемного восприятия окружающего мира; овладению основными элементами актерского мастерства, сценической речи. Освоение азов актерской техники служит почвой для органического существования исполнителя в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Уровень освоения ДОП- базовый

Объём и срок реализации программы

Год обучения	1	2
Кол-во часов в год	76	76
Итого за 2 года обучения	152	

Цель программы и задачи программы

Цель программы

Формирование пластической культуры через обучение основам сценического движения (в вокальной студии).

Задачи программы

Обучающие

- 1 Освоить язык жестов и движений как основные средства пластического искусства.
- 2 Сформировать, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, развить слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память при помощи движения и музыки;
- 3 Познакомить с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
- 4 Сформировать первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
- 5 Выработать способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
- 6 Научить активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом;

Развивающие

1. Развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
2. Развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Развить пластические и танцевальные навыки;
4. Развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
5. Расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
6. Развить музыкальное восприятие и образное мышление;
7. Развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные

1. Воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
2. Воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
3. Воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
4. Воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Планируемые результаты

Личностные

1. Формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
2. Развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
3. Формируется способность проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам; осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
4. Приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
5. Развиваются патриотические чувства, формируется осознание российской гражданской идентичности на основе уважения и признания певческих и пластических традиций, духовного наследия, изучения вокальных и танцевальных произведений, современных эстрадных песен.

Метапредметные

1. Формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
2. Формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
3. Формируются пластические и танцевальные навыки;
4. Формируется стремление к творческому самовыражению;
5. Развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
6. Расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение

к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

1. Приобретается навык работы с языком жестов и движением, как основными средствами пластического искусства.
2. Формируется, воздействуя на двигательный аппарат воспитанника, его эмоциональная сфера, координация, музыкальность и артистичность, развивается слуховая, зрительная, моторная (или мышечная) память при помощи движения и музыки;
3. Происходит знакомство с образцами мировой музыкальной и хореографической культуры;
4. Формируются первоначальные навыки сценической культуры, необходимые для работы над пластическим воплощением образа;
5. Вырабатывается способность легко осваивать любые новые сценические навыки и умения;
6. Формируется потребность активно использовать свои знания и умения не только на занятиях сценическим движением, но и в самостоятельной работе над сценическим образом

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП. Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения - очная

Особенности реализации ДОП: Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие дети и подростки, занимающиеся в вокальных коллективах, на основе заявления родителей.

Занятия по программе имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить их одновременно со всеми обучающимися в едином коллективе, разновозрастном по составу, усложнять задания в соответствии с их возрастными особенностями, степенью освоения ими программного материала.

Условия формирования групп: группы разновозрастные.

Количество детей в группах: наполняемость группы первого года обучения 20 человек, второго 20 человек.

Формы организации занятий занятия по сценическому движению проводятся в группе, а также по определенным часам в индивидуальном порядке и по подгруппам.

Формы проведения занятий: - репетиция, концерт

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – занятия по сценическому движению проводятся в группе, а также по определенным часам в индивидуальном порядке и по подгруппам.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, хореографический станок, зеркальная стенка)
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы.
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Перестроения	16	6	10	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	10	4	6	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	22	8	14	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Изучение основных элементов	18	8	10	Индивидуальное исполнение.
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	4	1	3	Участие на концертах, конкурсах.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Концерт. Диагностика.
	Итого:	76	30	46	

**Учебный план
Второй год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Перестроения	16	6	10	Индивидуальное исполнение.
3.	Общая физическая подготовка	10	4	6	Индивидуальное исполнение.
4.	Работа над движениями в песнях	22	8	14	Индивидуальное исполнение комбинаций.
5.	Изучение основных элементов	18	8	10	Индивидуальное исполнение.
6.	Знакомство с профессиями хореографического искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Концертная деятельность	4	1	3	Участие на концертах, конкурсах.
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Концерт. Диагностика.
	Итого:	76	30	46	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Сценическое движение-вокальная студия»
на 2024/25 уч. год

Год обучения Группа №	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	13.09.2024	06.06.2025	38	38	76	1 раз в неделю по 2 часа
2	10.09.2024	03.06.2025	38	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение-вокальная студия»

**Год обучения - 1
№ группы – 57 ОСИ**

Разработчик:
Кудрявцева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся **один раз в неделю по 2 академических часа**. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда 	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	<ul style="list-style-type: none"> - «Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Колонна». - «Стенка» 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение танцевальных элементов.
3. Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> - поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; - упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; - наклоны корпуса; - постановка корпуса; - положения ног в свободной и б позиции; - положения рук внизу, за юбку, на поясе; - прыжки по б позиции, на одной ноге, с поворотом по ¼ круга; - упражнения на полу: «Ходьба», - упражнения для растяжки. 	<ul style="list-style-type: none"> - ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение танцевального материала; - синхронность; - техника исполнения; - эмоциональность исполнения; - рисунок танца. 	<ul style="list-style-type: none"> - отработка элементов; - работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; - разводка концертных номеров

5. Изучение основных элементов	- Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой; -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); «Гармошка», «Елочка»	-исполнение танцевальных элементов.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность	-правила поведения на сцене и за кулисами	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	Подведение итогов года	-подведение итогов, диагностика.

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- приобретается навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия

пластикой, мимикой, жестами.

«Сценическое движение-вокальная студия» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 57 Педагог: Кудрявцева Е.М.				
<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Раздел программы.</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
		<i>Тема. Содержание</i>		
сентябрь	13.09	Тема: «Вводное занятие» <i>Содержание:</i> - входной контроль; -инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	6
	20.09	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Работа над песней «Настоящий друг» Сл и муз М.Пляцковский	2	
	27.09	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Сценический выход и вход. Работа над песней «Настоящий друг» Сл и муз М.Пляцковский	2	
октябрь	4.10	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг», «Два кружка рядом», «Стенка», «Воротики».	2	8
	11.10	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
	18.10	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях.	2	
	25.10	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг», «Два кружка рядом», «Стенка», «Воротики». Работа над произведением «О чем мечтают дети»	2	
ноябрь	1.11	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Круговые вращения. Наклоны корпуса.	2	10
	8.11	Тема: «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание:</i> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением «Мамы как цветочки»	2	

	15.11	Тема: «Перестроения» Содержание: Работа над развитием двигательной координации	2	
	22.11	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг», «Два кружка рядом», «Стенка», «Воротики». Работа над производением «Мамы как цветочки»	2	
	29.11	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Танцевальные игры на развитие координации	2	
декабрь	6.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Работа с микрофонами.	2	8
	13.12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Бег на полупальцах, подскоки. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над производением. «Волшебный цветок»	2	
	20.12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
	27.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над производением. «Волшебный цветок»	2	
январь	10.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над производением «Волшебный цветок»	2	8
	17.01	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Манера исполнительства в движении. Собственная манера исполнения.	2	
	24.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Вокальная работа. Работа над производением «Добрые дела»	2	
	31.01	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка». Вокальная работа. Работа над производением «Добрые дела»	2	
февраль	7.02	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: упражнения на раскрепощение тела.	2	

	14.02	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Пластические упражнения.	2	8
	21.02	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Работа над произведением. «Добрые дела»	2	
	28.02	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень». Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
март	7.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Вокально-двигательная координация.	2	8
	14.03	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
	21.03	Тема: «Перестроения» Содержание: Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях. Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
	28.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
апрель	4.04	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	2	8
	11.04	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа над в темпо-ритмом в песнях.	2	
	18.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
	25.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. «Женские секретки»	2	

май	2.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	10
	10.05 (за 9.05)	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	16.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	23.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	30.05	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
июнь	06.06	Итоговое занятие Подведение итогов года. Повторение пройденного материала	2	2
Итого часов:				76

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение-вокальная студия»

Год обучения - 2

№ группы – 58 ОСИ

Разработчик:

Кудрявцева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда	- просмотр видеоматериалов.

2. Перестроения	<ul style="list-style-type: none"> -«Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Колонна». - «Стенка» 	-исполнение танцевальных элементов.
3. Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> -поклон из 1 позиции; -марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; -повороты и наклоны головы; -упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по ¼ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», -упражнения для растяжки. 	<ul style="list-style-type: none"> -ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	<ul style="list-style-type: none"> -объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца. 	<ul style="list-style-type: none"> -отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров
5. Изучение основных элементов	<ul style="list-style-type: none"> - Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой; -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»). «Гармошка», «Елочка» 	-исполнение танцевальных элементов.

6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность	-правила поведения на сцене и за кулисами	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	Подведение итогов года	-подведение итогов, диагностика.

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.

Метапредметные

- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
- приобретается навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

<p align="center">«Сценическое движение-вокальная студия» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 58 Педагог: Кудрявцева Е.М.</p>				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	10.09	<p align="center">Тема: «Вводное занятие» Содержание: - входной контроль; -инструктаж по охране труда и технике безопасности</p>	2	6
	17.09	<p align="center">Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения.</p>	2	

		Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над произведением. «Скажите детям»		
	24.09	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Стенка». «Линия» или «шеренга». Работа над произведением. «Скажите детям»	2	
октябрь	1.10	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Кошечка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Работа над произведением. «Дети войны»	2	10
	8.10	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Средства выразительности в музыке с помощью движений. Работа над произведением. «Дети войны»	2	
	15.10	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». Работа над произведением «Дети войны»	2	
	22.10	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Работа над произведением. «Мы танцуем джаз»	2	
	29.10	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Стенка». «Линия» или «шеренга».	2	
ноябрь	05.11	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях.	2	8
	12.11	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». Работа над произведением «Мы танцуем джаз»	2	
	19.11	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); Работа над произведением. «Мы танцуем джаз»	2	
	26.11	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Постановка корпуса. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над произведением. «Мы танцуем джаз»	2	

декабрь	3.12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	10.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	17.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением. «Black and white»	2	
	24.12	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «История танца» Работа над произведением. «Black and white»	2	
январь	10.01	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа с партнером в дуэте, трио, небольшими группами. Работа над произведением. «Black and white»	2	8
	14.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	21.01	Тема: «Перестроения» Содержание: Работа над произведением «Black and white» Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	28.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
февраль	04.02	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа над произведением. «Россия ты моя звезда»	2	8
	11.02	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Работа над произведением. «Россия ты моя звезда»	2	
	18.02	Тема: «Перестроения» Содержание: Работа над произведением. «Россия ты моя звезда». Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	

	25.02	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
март	4.03	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	11.03	Тема: «Перестроения» Содержание: Элементы классического танца для постановки корпуса.	2	
	18.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	25.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. <i>Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»</i>	2	
апрель	01.04	Тема: «Перестроения» Содержание: Вокально-двигательная координация. <i>Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»</i>	2	10
	08.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	15.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	22.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. <i>Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»</i>	2	
	29.04	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: <i>Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»</i> . Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов	2	
май	6.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	8

		Работа над произведением «Наше лето»		
	13.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением «Наше лето»	2	
	20.05	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа над произведением «Наше лето» Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	27.05	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Сценический выход и вход. Воспитательное мероприятие: Виртуальное путешествие в «Летнем саду».	2	
июнь	3.06	«Итоговое занятие» Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала	2	2
Итого часов:				76

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения

Данная образовательная программа предполагает использование следующих методов:

- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (активное воздействие на явления, обнаруженные путем наблюдения и уточненные посредством беседы, позволяющий объяснить изучаемые психические явления, а не только констатировать их качественные особенности)
- метод формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- метод устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности обучающихся (беседа, рассказ, объяснение) (продуманная беседа позволяет собрать необходимую информацию, выяснить правильность или ошибочность выводов, полученных посредством наблюдения, наметить перспективу развития обучающегося, помогает создавать на занятиях комфортного микроклимата
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению материала);
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности;
- метод наблюдения (внимание сосредоточивается на анализе конкретных действий).

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., «Искусство», 1963.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
3. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. М., «Молодая гвардия», 1958.
4. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 1968.
5. Великович Э. И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Л., «Детская литература», 1974.
6. Гиппиус В. Гимнастика чувств. Л., 1967.
7. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
8. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
9. Кох Б.Н. Основы сценического движения. Л. «Наука», 1970.
10. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. Л. – М., «Искусство», 1957.
11. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., «Искусство», 1978.
12. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006.
13. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Просвещение», 1976.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. М., «Просвещение», 1985.
15. Румнев А. Пантомима и ее возможности М., «Знание», 1966.
16. Русские народные танцы: Сборник. М., «Искусство», 1957.
17. Рутберг И. Г. Пантомима. Движение и образ. М., «Сов. Россия», 1981.
18. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989.
19. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
20. Театр теней: искусство светотени. М., «АСТ», 2005.

Список литературы для обучающихся:

1. Кнебель. М. Поэзия педагогики. - М.:ВТО, 1976.
2. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М.: ВТО, 1967.
3. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Искусство, 1975.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954. Станиславский К.С. Этика и дисциплина. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М.: Искусство, 1954. Товстоногов Г. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1980.

6. Чехов М. О технике актера. - М.: Искусство, 2001.
 7. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975

**Информационные источники.
 Интернет-источники
 (лицензионные)**

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
Творческий показ по сцендвижению	Видео хостинг	https://yandex.ru/video/preview/13266873499218513678

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Сценическое движение» проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной – оценка стартового уровня музыкальных возможностей учащихся. Проводится на вводном занятии первого года обучения. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	ФИ учащегося	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память

Критерии уровней входного контроля:

ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Чувство ритма:

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога без запинок.

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками.

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Интонирование:

ВУ – интонационно точно исполняет предложенную педагогом мелодию.

СУ – исполняет мелодию не точно, с интонационными ошибками.

НУ – не может интонационно точно воспроизвести мелодию.

Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывками т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана в виде педагогического наблюдения.

Промежуточный и итоговый контроль

Для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы разработаны следующие критерии:

- ✓ Вокально-двигательная координация
- ✓ Чувство ритма
- ✓ Двигательная память
- ✓ Артистизм, выразительность исполнения
- ✓ Музыкальность
- ✓ Ценностное отношение к музыкальной культуре
- ✓ Мотивация к успешной деятельности

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы обучающимся;

Низкий уровень

Предметные результаты

У ребенка удовлетворительные физические данные. Чувство ритма и двигательная память недостаточно развиты. Отсутствует пространственное мышление. Выполняет движения при пении неуверенно, делает ошибки.

Метапредметные результаты

Ребёнок предпочитает «работу по образцу», повторяет за педагогом или товарищем, не внося в собственную работу никаких изменений. Не стремится передать в работе свои чувства, эмоции. Есть представление о понятии «музыкальность», но не получается отразить ее при исполнении танцевальных движений.

Личностные результаты

Останавливается перед трудностями, не уверен в собственных силах. Нет стабильности в проявлении волевых качеств. Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Не умеет доводить работу до конца, заканчивает деятельность в зависимости от внешних факторов (усталость, настроение). Не имеет представление о культурных ценностях.

Средний уровень

Предметные результаты

У ребенка хорошие физические данные. Большая часть движений в танце хорошо скоординированы. Повторение ритмического рисунка с неточностями. Пространственное мышление на среднем уровне. Обучающийся хорошо запоминает порядок движений, но исполняет танец с ошибками. Выполняет движения при пении достаточно уверенно, иногда допускает ошибки.

Метапредметные результаты

Ребенок проявляет творческую заинтересованность и активность, но анализирует, изменяет и дополняет исполнение только после обсуждения с педагогом. В работе отсутствует стабильность эмоционального проявления. Не всегда проявляет артистичность для передачи собственных чувств и эмоций, качество часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к песне и т.д.). У ребенка присутствует музыкальность, но не всегда отражается в танце.

Личностные результаты

Ребёнок не всегда достаточно внимателен и усидчив. Самостоятельно осуществляет рефлексию собственной деятельности фрагментарно. Проявление интереса к музыкальной культуре носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

Высокий уровень

Предметные результаты

У ребенка отличные физические данные. Все движения выполняет ритмически точно, с хорошей координацией. Запоминает порядок движений с первого раза, и исполняет танец без ошибок. Имеет хорошее пространственное мышление. Уверенно двигается во время пения.

Метапредметные результаты

При исполнении использует всё многообразие средств музыкальной выразительности, выбирая их адекватно замыслу. Точно «чувствует» песенный материал. Стремится передать в работе собственное отношение к музыкальному материалу. Все движения исполняет музыкально.

Личностные результаты

Уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, хорошо слушает и слышит других. Готов участвовать как в коллективной работе, так и сольно. Учащийся внимателен и усидчив, доводит начатое дело до конца. Осуществляет рефлексию собственно деятельности на высоком уровне осознания, проявляет искреннюю заинтересованность вокальной и сценической культурой.

Критерии сформированности каждого показателя диагностики
«В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

Карта промежуточного и итогового контроля – в приложении 2

Вокально-двигательная координация

«В» - уверенное исполнение движений при пении, без ошибок, с хорошей координацией.

«С» - исполнение движений при пении достаточно уверенное, с ошибками.

«Н» - исполнение движений при пении неуверенное, с большим количеством ошибок.

Чувство ритма

«В» - хорошее чувство ритма, точное ритмическое исполнение движений в танце.

«С» - выполнение ритмического рисунка с неточностями.

«Н» - чувство ритма плохо развито, при исполнении ритмического рисунка допускается много ошибок.

Двигательная память

«В» - ребенок быстро запоминает порядок движений и выполняет их без ошибок.

«С» - ребенок не сразу запоминает порядок движений и выполняет их с ошибками.

«Н» - ребенок с трудом запоминает порядок движений и выполняет их неуверенно, с большим количеством ошибок.

Артистизм, выразительность исполнения

«В» - исполнение яркое, эмоционально окрашенное. Ребенок точно понимает и передает характер исполняемого произведения. На сцене ощущает себя артистом.

«С» - образ музыкального произведения всегда ярко выражен. Обучающийся не раскрывает музыкальный характер полностью.

«Н» - исполнение вялое, не интересное. Ребенок эмоционально скован, робко и неуютно чувствует себя на сцене.

Музыкальность

«В» - все движения исполняются музыкально, ребенок точно «чувствует» песенный материал истремится передать собственное отношение к музыке.

«С» - присутствует музыкальность, но не всегда отражается в танце.

«Н» - есть представление о понятии «музыкальность», но не получается отразить ее при исполнении танцевальных движений.

Ценностное отношение к музыкальной культуре

«В» - устойчивый интерес к музыкальной культуре в целом, осознанная потребность в овладении артистическим искусством.

«С» - неустойчивый интерес к музыкальной культуре, слабо выражена мотивация в овладении артистическим искусством.

«Н» - отсутствие интереса к музыкальной, артистической культуре.

Мотивация к успешной деятельности

«В» - ярко выраженное стремление принимать участие во всех мероприятиях коллектива.

«С» - проявление интереса к успешной деятельности носит поверхностный характер, без глубинного проникновения.

«Н» - не проявляет интереса к творческой активности коллектива. Безынициативно относится к проектам студии.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Игра «Создаем портрет музыканта».
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, поездки, концерты фестивали, конкурсы, профпробы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Консультации Родительские собрания Творческая встреча «Родители рядом»	Проблемно-ценностная беседа в начале учебного года с родителями каждого учащегося. Информационное мероприятие Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личного и	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского

	профессионального развития	(беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	искусства, творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации, творческих проектов.	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП, творческих проектов

